IJNRD.ORG ISSN : 2456-4184
INTERNATIONAL JOURNAL OF NOVEL RESEARCH AND DEVELOPMENT (IJNRD) | IJNRD.ORG
An International Open Access, Peer-reviewed, Refereed Journal

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ গল্প ঃসোণপাহিঃত প্ৰকাশিত নাৰীমুক্তি চেতনা

নিকুমণি দাস
প্ৰাক্তন ছাত্ৰী
অসমীয়া বিভাগ
কটন বিশ্ববিদ্যালয়এগুৱাহাটীএঅসমএভাৰত

সাৰাংশ . বিপ্লৱী সত্তাৰ অধিকাৰী বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা অসমীয়া সাহিত্যজগতৰ অন্যতম এটি জ্যোতিষ্ক। সাহিত্যৰ প্ৰায় প্ৰতিটো শাখাতে তেওঁৰ অৱদান অতুলনীয়। জনতাৰ কল্যাণকামী ভাৱনাৰে সিক্ত বিষ্ণুৰাভাৰ সাহিত্যৰাজিও মূলতঃ সৰ্বসাধাৰণ মানুহৰ পক্ষে ৰচিত তথা উছৰ্গিত। কবিতাএ নাটকএ গীতএ উপন্যাসএ প্ৰবন্ধ সাহিত্য আদি তেওঁ নিজৰ সৃষ্টিশীলতাৰ পৰশেৰে সুবাসিত কৰাৰ সমান্তৰালকৈ গল্পসাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰখনতো নিজৰ ভাৱ তথা চিন্তা.চেতনাৰ বীজ ৰোপণ কৰিছিল। সুকীয়া চিন্তা.চেতনাৰে সমৃদ্ধ তেখেতৰ এটি অন্যতম গল্প হৈছে ঃসোণপাহিঃ। গল্পটি নাৰীমুক্তিৰ চিন্তা. চেতনাৰে প্ৰোজ্জ্বল। পুৰুষতান্ত্ৰিক সমাজ ব্যৱস্থাত নাৰীৰ দুৰ্দশা তথা কিদৰে নিজৰ সমঅধিকাৰৰ হকে যুঁজ দি নতুন সমাজ গঢ়াৰ দিশত অগ্ৰসৰ হৈছে তাৰ সুন্দৰ বৰ্ণনা গল্পটিত প্ৰকাশিত হৈছে। গল্পটিৰ মাজেৰে ৰাভাদেৱৰ প্ৰগতিশীল চিন্তা.চেতনাৰো প্ৰকাশ ঘটিছে।

মূখ্য শব্দ . নাৰী স্বাধীনতাএ বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ গল্পএ সমাজবাদী আদৰ্শএ পুৰুষতান্ত্ৰিক সমাজ ব্যৱস্থাএ আন্দোলন

বিষয়ৰ পৰিচয় . অসমীয়া সাহিত্যৰ দীৰ্ঘতম ইতিহাসত বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ অৱদানো অতুলনীয়। সৰ্বহাৰাৰ পক্ষে জীৱন উছৰ্গা কৰা ৰাভাদেৱ দলিতএ শোষিত শ্ৰেণীৰ অধিকাৰএ উত্তৰণৰ হকে সদা সচেষ্ট আছিল। আকৌ তেওঁৰ এই প্ৰচেষ্টা তেখেতৰ সাহিত্যৰ মাজতো সুন্দৰভাৱে প্ৰতিফলিত হোৱা দেখা পাওঁ। তেওঁৰ সৃষ্টিশীল ৰচনাসমূহত নাৰীসমাজৰ প্ৰগতি তথা নাৰীৰ স্বাধীনতাৰ ওপৰত গুৰুত্ব পৰিলক্ষিত হয়। পুৰুষৰ সমানে নাৰীৰ সমমৰ্যদা থকা সমাজহে প্ৰকৃতাৰ্থত প্ৰগতিবাদী সমাজ বুলি তেওঁৰ বিশ্বাস আছিল। সেয়েহে তেওঁৰ ৰচনাত নাৰীসমাজক উদ্‌বুদ্ধ কৰিব পৰা চিন্তা চেতনৰো প্ৰকাশ ঘটিছে। তেওঁৰ ৰচনাৰ বিষয়বস্তুএ প্ৰকাশভঙ্গী তথা ভাষিক শক্তিয়ে মানুহক জাগ্ৰত নকৰাকৈ নাথাকে। তেওঁৰ নাৰীৰ মুক্তি বিষয়ক ৰচনাসমূহ এনেধৰণেই শক্তিমন্ত। অন্যায়.অবিচাৰৰ বিৰুদ্ধে যুঁজ দিয়াৰ ক্ষেত্ৰত সমগ্ৰ নাৰীসমাজৰ বাবে এইসমূহ সাহস তথা প্ৰেৰণাসদৃশ। আমাৰ আলোচ্য গল্প ঃসোণপাহিঃও নাৰীসমাজৰ অন্যায়. অবিচাৰৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদী কণ্ঠ আৰু নাৰীজগতৰ সাম্য প্ৰতিষ্ঠাৰ ক্ষেত্ৰত শক্তিমন্ত্ৰস্বৰূপ।

অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা : বিপ্লৱী অথবা গীতিকাৰ্ए সুৰকাৰ হিচাপে খ্যাত বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা এগৰাকী সু.সাহিত্যিকো৷ সাহিত্যৰ ভিন্ন শাখাত তেওঁৰ কাপৰ পৰা নিগৰি অনন্য ৰূপত সাহিত্যই আত্মপ্ৰকাশ কৰি উঠিছে৷ মূলতঃ প্ৰগতিশীল চিন্তাধাৰাৰে সমৃদ্ধ ৰাভাৰ ৰচনাৱলীও প্ৰগতিশীল চিন্তা চেতনাৰেই বাহক৷ তেখেতৰ ঃসোণপাহিঃ গল্পটিতো এনে চেতনাৰ উন্মেষ ঘটিছে৷ নাৰীৰ সামাজিক উত্তৰণৰ কাহিনীৰে গল্পটি সমৃদ্ধ৷ গল্পটিত পুৰুষতান্ত্ৰিক সমাজ ব্যৱস্থাত নাৰীদমনৰ বৰ্ণনাৰ লগতে সেই দমনৰ বিৰুদ্ধে নাৰীয়ে যুঁজ দি কিদৰে নিজস্ব মৰ্যদা লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে লগতে এইক্ষেত্ৰত লেখকৰ প্ৰগতিশীল চিন্তাধাৰাৰ কিদৰে প্ৰকাশ ঘটিছে সেই বিষয়ে অধ্যয়ন কৰাৰ ক্ষেত্ৰত এই অধ্যয়নৰ যথেষ্ট প্ৰয়োজনীয়তা আছে৷

অধ্যয়নৰ পদ্ধতি : ঺বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ গল্প ঃসোণপাহিঃত প্ৰকাশিত নাৰীমুক্তি চেতনা঻ শীৰ্ষক গৱেষণা পত্ৰখনি প্ৰস্তুত কৰাৰ ক্ষেত্ৰত বিশ্লেষণাত্মক পদ্ধতিৰ সহায় লোৱা হৈছে৷

মূল আলোচ্য বিষয় : সুকীয়া প্ৰকাশভঙ্গীए সহজ.সৰল তথা মনোমোহা ভাষিক শৈলীৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ জগতখনক সমৃদ্ধ কৰা বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা এগৰাকী অনন্য প্ৰতিভাৰ গৰাকী৷ তেওঁৰ সমগ্ৰ জীৱন সৰ্বসাধাৰণৰ পক্ষেए সমাজৰ শোষিত শ্ৰেণীৰ পক্ষে সমৰ্পিত আছিল৷ বিপ্লৱী সত্তাৰ গৰাকী এইজনা ৰাভাই বিপ্লৱ আৰু শোষণৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদেৰে সমগ্ৰ জীৱন যাপন কৰিছিল আৰু তেখেতৰ সাহিত্য সৃষ্টিৰ আঁৰৰ উদ্দেশ্যও আছিল শোষিত জনতাক বিপ্লৱেৰে নিজস্ব অধিকাৰ সাব্যস্ত কৰাৰ ক্ষেত্ৰত উদ্‌গণি জনোৱা৷ প্ৰগতিবাদী চিন্তা.চেতনাৰে সমৃদ্ধ তেখেতৰ সৃষ্টিৰাজীয়ে প্ৰতিজন শোষিত তথা অৱহেলিত জনতাৰ অন্তৰত নতুন প্ৰভাতৰ সূচনা কৰাৰ সঞ্জীৱনী শক্তি প্ৰদান কৰিছিল৷

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ একমাত্ৰ গল্পসংকলনখন হৈছে ঃসোণপাহি ঃ৷ এই গল্পসংকলনখনত মুঠ চাৰিটা গল্প সন্নিবিষ্ট হৈ আছে৷ আটাইকেইটা গল্পই ৰাভাদেৱৰ উচ্চ চিন্তাধাৰাৰ বাহক৷ সংকলনখনৰ ঃসোণপাহি ঃ এটি উল্লেখযোগ্য গল্প৷ ৰাভাদেৱে জেক বেলডুইনৰ ঃबैपदं ॅामे जीम ूवतसकः নামৰ ইংৰাজী গ্ৰন্থখনৰ ঃजीम ळवसकमद ौसवूमतःনামৰ কাহিনীটো ঃসোণপাহি ঃ নামে গল্প আকাৰত লিখা বুলি ঃসোণপাহিঃ গল্প সংকলনখনৰ পাতনিত উল্লেখ কৰিছে৷ নাৰীৰ স্বাধীনতা নোহোৱা সামন্ততান্ত্ৰিক উত্তৰ চীনৰ কঠোৰ শাসনए শোষণত জৰ্জৰিত এগৰাকী নাৰীৰ যন্ত্ৰণাময় জীৱন কাহিনী গল্পটিত অতি সুন্দৰ ৰূপত উপস্থাপিত হৈছে৷ উত্তৰ চীনৰ এখন গাঁৱত জন্মগ্ৰহণ কৰা সোণপাহি ৰূপোৱালীए যৌৱনোচ্ছল এজনী গাভৰু ছোৱালী৷ ককায়েকৰ পঢ়াশলীয়া লগৰীয়া লিপাওৰ সৈতে তাইৰ প্ৰেমৰ সম্পৰ্ক গঢ়ি উঠে যদিও সমাজৰ কঠোৰ শাসন তথা নীতিৰ প্ৰকোপত দুয়োগৰাকীৰ বিচ্ছেদ ঘটিল৷ সমাজ ব্যৱস্থাৰ পোতাশালত বন্দী হৈ সোণপাহি তাইতকৈ কুৰি বছৰ ডাঙৰ চ্যাঙৰ লগত বিয়াত বহিব লগা হঃল৷ প্ৰেমৰ বিফলতা আৰু কঠোৰ সমাজৰ প্ৰকোপত ইতিমধ্যে লেৰেলি যোৱা সোণপাহি বৰ্বৰए অত্যাচাৰী গিৰীয়েকৰ নিৰ্যাতনত সম্পূৰ্ণৰূপে মৰহি গঃল৷ নতুন জীৱনতए নতুন ঘৰত সোণপাহি হৈ ৰঃল মাথোন ভোগৰ সামগ্ৰী আৰু এবিধ বস্তুগত সম্পদ৷ গিৰীয়েকৰ অকথ্য শাৰীৰিক.মানসিক নিৰ্যাতনত তথা শহুৰেকए ননদৰ আলপৈচান ধৰোঁতেই সোণপাহিৰ জীৱন অতিবাহিত হঃবলৈ ধৰিলে৷ কিন্তু তাৰ বিপৰীতে সোণপাহিৰ ভাগ্যত মিলিল মাথো অসন্মানए ককৰ্থনা আৰু সীমাহীন নিৰ্যাতন৷ জীৱনৰ এনে অন্ধকাৰময় সময়ত আলোক হৈ আহিল কমিউনিষ্ট আদৰ্শৰে গঠিত নাৰী সংঘ৷ হাজাৰ হাজাৰ বছৰ ধৰি শোষিত হৈ থকা নাৰীৰ উদ্ধাৰৰ অৰ্থে সংগঠিত এই নাৰী সংঘৰ প্ৰেৰণা আৰু সহযোগিতাত সোণপাহিয়ে অত্যাচাৰী স্বামী তথা শহুৰৰ পৰা পৰিত্ৰাণ পাবলৈ সক্ষম হঃল৷

গল্পটি মূলতঃ কঠোৰ সমাজ ব্যৱস্থাৰ বিৰুদ্ধে নাৰীসকলৰ আন্দোলন আৰু অধিকাৰ সাব্যস্ত কৰাৰ কাহিনীৰে সমৃদ্ধ। চীনৰ সামন্ততান্ত্ৰিক সমাজ ব্যৱস্থাए পুৰুষতান্ত্ৰিক সমাজৰ কঠোৰ নীতি.নিয়মए শৃংখলাই কেৱল সোণপাহিৰেই নহয় যুগ ০যুগান্তৰৰ পৰা নাৰীৰ জীৱন বিষময় কৰি আহিছে। এনে দমনৰ ফলত নাৰীৰ স্বইচ্ছাए চিন্তা.চেতনা আদি মূল্যহীন হিচপে বিবেচিত হৈ আহিছিলয ফলত অৱহেলিত তথা বঞ্চিত হোৱাৰ শোক নাৰীয়ে মনতে অৱদমিত কৰি ৰাখি সমাজ ব্যৱস্থাক সন্তুষ্ট কৰিব লগা হৈছিল। পুৰুষতান্ত্ৰিক সমাজ ব্যৱস্থাত নাৰীৰ এনে অবৰ্ণনীয় যন্ত্ৰণাৰ ছবি সোণপাহিৰ মুখৰ কথাৰে ফুটি উঠিছে এনেদৰে . ঋতাই খঙেৰে মাকক কয়. তুমি মোক ঠগালা। তুমি তোমাৰ বিয়াৰ কথা পাহৰিলা নেঃ মোৰ পিতা তোমাতকৈ বয়সত ডাঙৰ আছিল। তুমিয়েই কৈছিলা. তুমি তোমাৰ বিয়াৰ কাৰণে কিমান অসুখী হৈছিলাए কিমান বেজাৰ পাইছিলা০০ তুমি নিজৰ জীৱনৰ কাহিনী পাহৰি গহলা ঘ০০ মই তোমাৰ এজনী মাথোন জীए পৰিয়ালৰ একেটি মাথোন ছোৱালীए হেলাৰঙে এজন জঘন্য মানুহৰ হাতত মোক সঁপি দিলাহহ। ঋবিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা ৰচনাসম্ভাৰए প্ৰথম খণ্ডए পৃষ্ঠা০৫৭৬, নিজৰ প্ৰেমকए পছন্দক বিসৰ্জন দি সমাজৰ সন্মুখত পৰাজয় স্বীকাৰ কৰি কন্টকময় জীৱন বাছি লোৱা সেই সোণপাহিয়ে আকৌ পৰবৰ্তী পৰ্যায়ত সাহসেৰে সমাজৰ বিৰুদ্ধে গৈ এহাল প্ৰেমিক.প্ৰেমিকাক মিলনৰ সুবিধা কৰি দিছে। গিৰীয়েকৰ অত্যাচাৰए উৎপীড়নত সোণপাহিৰ জীৱন আৰু বেছি অন্ধকাৰ হৈ উঠিছিল। উত্তৰ চীনত হোৱা দুৰ্ভিক্ষৰ দিনত শহুৰ.ননদৰ খোৱাৰ পিছতহে কিবা বাকী থাকিলে খোৱাৰ নিৰ্দেশ পোৱাए জাৰকালি পিন্ধিবলৈ কাপোৰ নোপোৱাए ৰুগীয়া মাকক চাবলৈ গৈ উভতি অহাত পলম হোৱাত শহুৰেকৰ পৰা শাস্তি পোৱাए অনাহকত গিৰীয়েকৰ পৰা পোৱা শাৰীৰিক.মানসিক নিৰ্যাতন আদিয়ে সোণপাহিৰ মনত তীব্ৰ প্ৰতিশোধৰ অগ্নি জ্বলাই তুলিছিল। সমাজৰ ভযए গিৰীয়েকৰ পৰা নিৰ্যাতন পোৱাৰ ত্ৰাসত এই প্ৰতিশোধৰ ভাৱনা সোণপাহিৰ অন্তৰতে সুপ্ত হৈ পৰিছিল যদিও চীনৰ সামন্ততান্ত্ৰিকতাৰ বিৰুদ্ধে হোৱা সমাজবাদী আন্দোলনৰ প্ৰেৰণাত সৃষ্টি হোৱা নাৰী সংঘৰ সহযোগ তথা সাহসত সোণপাহিৰ অন্তৰত জ্বলি থকা জুইকুৰাই বাহিৰত ওলাই আহি সৰ্বগ্ৰাসী ৰূপ ধাৰণ কৰিছিল। অৱদমিত হৈ থকাए পুৰুষৰ দাসী হিচাপে পৰিগণিত হৈ অহা নাৰীয়ে নতুন সমাজৰए স্বাধীনতাৰ সপোন দেখি হনাৰী সংঘহ গঠনৰ জৰিয়তে পুৰুষৰए সমাজৰ শোষণৰ বিপক্ষে বিদ্ৰোহ ঘোষণা কৰিছিল। নাৰী সংঘৰ সহযোগতে সোণপাহিয়ে শহুৰ আৰু অত্যাচাৰী স্বামী চ্যাঙৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিশোধ লহবলৈ সক্ষম হৈছিল। সুযোগৰ অপেক্ষাৰত থকা মনৰ সুপ্ত প্ৰতিহিংসাই সাৰ্থকতা পাইছে স্বামী আৰু শহুৰেকে পোৱা কৰ্মফলতয আৰু ইয়াৰ লগে লগে সোণপাহি হৈ উঠিছে সম্পূৰ্ণ নিৰ্ভীকए সাহসী নাৰী। নিৰ্ভয়ে সোণপাহিয়ে পৰিয়ালৰ বাধা নিষেধকো নেওচি নাৰীসংঘৰ কাম.কাজত ওলাই গৈছেए নাৰীসকলক সজাগ কৰিছে। বন্দীত্বৰ পৰা মুকলি হৈ নতুন মুক্ত নাৰীৰূপে আত্মপ্ৰকাশ কৰা সোণপাহিৰ মুখৰ কথাৰে লেখকে পৰিৱৰ্তনৰ বতৰা দিছে . ঋএই পাঁচ বছৰ। কিমান দুৰ্ব্ব্যহাৰ নিৰ্য্যাতন পাইছোঁ মই। তুমি ভাবা যেए মই তেনে দুৰ্ব্ব্যহাৰ পাবৰ উপযুক্ত। অতীতত তুমি মোক যি কৰিলা কৰিলা. এতিয়া আৰু নোৱাৰোঁ। একেবাৰেই নোৱাৰোঁঃ ঋবিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা ৰচনাসম্ভাৰए প্ৰথম খণ্ডए পৃষ্ঠা০৫৮২ , গিৰীয়েক চ্যাঙে সোণপাহিৰ গৰ্ভত থকা সন্তানটোক লৈ সন্দেহ কৰাত তাইৰ মুখৰ পৰা এনেদৰে অগ্নি বৰষিছে। গল্পটিত প্ৰথমৰ পৰাই গল্পকাৰে সোণপাহি চৰিত্ৰটিক এক প্ৰতিবাদী কণ্ঠ তথা স্বাধীনতাকামী নাৰীৰ ৰূপত অংকন কৰিছে। তাইতকৈ কুৰি বছৰ ডাঙৰ চ্যাঙৰ লগত বিবাহ ঠিক কৰাত সোণপাহিয়ে যেতিয়া আত্মহত্যা কৰাৰ প্ৰয়াস কৰিছিলए তেতিয়া মাকে তাইৰ এই বিধিৰ বিধান বুলি মানি জীৱন অতিবাহিত কৰিবলৈ বুজাওতে সোণপাহিৰ ৰৌদ্ৰ অৱয়ব লেখকে অতি সুন্দৰকৈ অংকন কৰিছে. ঋসোণপাহিৰ মন সংগ্ৰামমুখী হয়ए তাই তাইৰ গোটেই দেহাৰ শকতি সঞ্চয় কৰি বিছনাৰ পৰা উঠি মাকৰ মুখৰ ফালে নিজৰ মুখ ঠেলি খঙেৰে ঘৃণাৰে কয়. ঋতোমালোকৰ আদেশ আৰু মই নামানোए. বুজিছানে বুঢ়ীए মূৰ্খए গাধজনীঃ ঋবিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা ৰচনাসম্ভাৰए প্ৰথম খণ্ডए পৃষ্ঠা০৫৭৫, সোণপাহিৰ হৃদয়ৰ গভীৰ কোণত দপদপাই থকা সেই প্ৰতিহিংসাৰ অগ্নিয়ে নাৰীমুক্তি আন্দোলনৰ সোণালী সুযোগত সৰ্বগ্ৰাসী ৰূপ ধাৰণ কৰিছিল। নাৰীৰ ওপৰত বৰ্বৰতা প্ৰদৰ্শন কৰি গৰ্বত গদ্গদ্ হৈ থকা পুৰুষৰ বুকু চিৰাচিৰ কৰি দিব পৰা শক্তি এই অগ্নিত বিৰাজমান। নতুন সমাজৰ কামনা কৰা নাৰীৰ মনৰ সাহস তথা নিৰ্ভীকতা প্ৰকাশ পাইছে সোণপাহিৰ অনুগতা বগী নামৰ মহিলাগৰাকীৰ কথাৰ মাজেৰে। নাৰীয়ে পথাৰত কাম কৰাটো পছন্দ নকৰা গিৰীয়েকৰ আশংকা কিজানিবা সুন্দৰী যুৱতীए বগীক পথাৰত কোনোবা পুৰুষে নিৰ্যাতন কৰে আৰু তাৰ বিপক্ষে বগী নিজকে ৰক্ষা কৰিবলৈ অসমৰ্থ হহবা। কিয়নো গিৰীয়েকৰ দৃষ্টিত নাৰী সৰলা.অৱলা। কিন্তু মুক্ত চিন্তাৰ নাৰীয়ে গিৰীয়েকৰ এনে ভাৱনাৰ বিৰোধিতা কৰি কৈছে. হহ এৰা মই সুন্দৰী! মই যুৱতী নাৰী।০০ সেইবুলি সজাৰ বন্দী পখীৰ দৰে মই ঘৰৰ ভিতৰত বন্দিনী হৈ থাকিম নেঃ আমি নতুন সমাজ লভিছোঁए আগৰ দিন. পুৰণি যুগ গহলা। পথাৰত কোনোবাই মোক আক্ৰমণ কৰিবলৈ আহিলে ভয় কিহৰঃ আমাৰ হনাৰী সংঘহ আছে নহয়। সেই সংঘৰ জৰিয়তে আমি তাক মাৰি শেষ কৰিমए. জীৱন মাৰিম।হহ ঋবিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা ৰচনাসম্ভাৰए প্ৰথম খণ্ডए পৃষ্ঠা০৫৮১.৫৮২, শোষণমুক্ত সমাজৰ বিৰুদ্ধে নাৰীসমাজৰ এই যুদ্ধই

সফলতা লাভ কৰিছে গল্পটিৰ শেষত নাৰীৰ সাহসए শক্তিৰ ভয়ত সোণপাহিৰ গিৰীয়েক চ্যাঙৰ পলায়নৰ যোগেদি। ই হৈছে নাৰীশক্তিৰ জয়গান। নাৰীৰ স্বাধীনতাए সামাজিক মৰ্যদা লাভেৰে চীন দেশত নতুন প্ৰভাতৰ সূচনা হৈছিল যহ্ত সোণপাহিৰ আদৰ্শৰए পছন্দৰ লিপাওৰ সৈতে তাইৰ পুনৰ মিলন হৈছে। এয়া হৈছে নাৰীৰ বহুপ্ৰত্যাশিত স্বাধীনতাৰ সমাজ। যিগৰাকী সোণপাহি গিৰীয়েকए শহুৰেকৰ ভয়ত সকলো অত্যাচাৰए ককৰ্থনা নিমাতে সহ্য কৰি গৈছিল সেই সোণপাহিয়ে সমাজবাদী আন্দোলনৰ নতুন সমাজ গঢ়াৰ প্ৰচেষ্টাৰ সহযোগত গিৰীয়েকए শহুৰেকক বশ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। এয়া সম্ভৱ হৈছিল একমাত্ৰ সমাজবাদী আদৰ্শए আন্দোলনৰ সহযোগত। সমাজবাদী আদৰ্শए আন্দোলনে চীনৰ অৱদমিতए ক্লীষ্টए পদানতए ভীত নাৰীৰ অৱস্থাৰ উত্তৰণত গুৰুত্ব দি যে নাৰীক সমাজত সমমৰ্যদা প্ৰদান কৰিছিল তাৰ আভাস লেখকে এনেদৰে প্ৰদান কৰিছে. হ্হ সোণপাহিৰ বিজয়.গৰ্ব্বত তাইৰ হিয়া উলাহত ঠাই নোহোৱা হয়।০০ হ্নাৰী সংঘহ্এ হ্কমিউনিষ্ট পাৰ্টীহ্এ হ্অষ্টম.বাহিনীহ্ কিমান শক্তিমান।০০ তাই ভাবেए. হ্এই যুদ্ধই আমাৰ পদদলিত নাৰী সমাজক বহুখিনি উপকাৰ কৰিলেহ্া৮ ঝবিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা ৰচনাসম্ভাৰएপ্ৰথম খণ্ডए পৃষ্ঠা০৫৮৬, গল্পটিত নাৰীৰ জীৱনৰ কৰুণ গাঁথা যিদৰে প্ৰস্ফুটিত হৈ উঠিছে সেয়া সামাজিকए সাংস্কৃতিক দিশৰ এক দলিল স্বৰূপ হৈ পৰিছে। আকৌ নাৰীসত্তাৰ এনে কৰুণए পৰিত্যক্ত অৱস্থাৰ বিৰুদ্ধে নাৰীসমাজে যিদৰে প্ৰতিবাদ কৰি উঠিছে ए পুৰুষতান্ত্ৰিকতাৰ অশুভ দিশসমূহৰ বিৰুদ্ধে যিদৰে যুঁজ দিছে তাৰ জৰিয়তে নাৰীমুক্তিৰ চিন্তা.চেতনাৰ স্পষ্ট তথা সুন্দৰ প্ৰকাশ ঘটিছে। শোষণৰ বিৰুদ্ধে নাৰীসমাজে লোৱা পদক্ষেপসমূহৰ প্ৰকাশে কেৱল নিস্তেজ বৰ্ণনা হিচাপে কিতাপৰ মাজত সীমাবদ্ধ হৈ থকাৰ বিপৰীতে সতেজ ক্ৰিয়াশীল ৰূপত পাঠকৰ মন আন্দোলিত কৰে বুলি আখ্যা দিব পাৰি। নাৰীৰ বাবে উদাৰ সমাজ ব্যৱস্থাৰ পোষকতা কৰা বিষ্ণুৰাভাই সমাজবাদী আদৰ্শৰে এনেদৰে গল্পটিত নাৰীমুক্তি চেতনাৰ প্ৰকাশ ঘটাইছে। যুগ যুগান্তৰৰ পৰা অৱহেলিতए অনাদৃত হৈ থকা বন্দিনী নাৰীৰ সমঅধিকাৰए মৰ্যদাৰ যুদ্ধ তথা নতুন প্ৰভাতৰ সূচনাৰ ইংগিতে গল্পটিক নাৰীভাৱনাযুক্ত আৰু নাৰীমুক্তি চেতনাৰে সমৃদ্ধ গল্প হিচাপে প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ সমান্তৰালকৈ এক সুকীয়া উচ্চ আদৰ্শযুক্ত গল্প হিচাপেও প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে।

উপসংহাৰ . এগৰাকী বিপ্লৱী তথা প্ৰগতিবাদী চিন্তাধাৰাৰ ব্যক্তি হিচাপে বিষ্ণুৰাভাৰ ৰচনাৰাজিও প্ৰগতিশীল চিন্তা. চেতনাৰে প্ৰোজ্জ্বল। তেওঁ এখন শোষণমুক্তए সমাজবাদীए সমঅধিকাৰৰ সমাজৰ পোষকতা কৰিছিল। সেয়েহে তেনে ভাৱনাক তেখেতে তেওঁৰ সৃষ্টিৰাজীৰ মাজেৰেও প্ৰকাশ কৰিছিল। সমাজবাদী আদৰ্শৰে শ্ৰেণীবিহীন সমাজ গঠনৰ আশা কৰা এইগৰাকী ৰাভাই পুৰুষ আৰু নাৰীৰ মাজতো পাৰ্থক্য বিচৰা নাছিল। নাৰীৰ বাবে থকা পুৰুষতান্ত্ৰিক সমাজৰ বাধা নিষেধए শৃংখলাসমূহৰ বিৰুদ্ধে তেওঁ সজোৰে প্ৰতিবাদ কৰিছিল। এনে প্ৰতিবাদ তথা নাৰী স্বাধীনতাৰ সপক্ষে সজাগতাए সচেতনতা তেওঁৰ ৰচনাসমূহৰ মাজত বিৰাজমান। তেখেতৰ এনে ৰচনাসমূহে সমসাময়িক সেই সামাজিক পৰিস্থিতিত নতুনকৈ চিন্তা কৰাৰ বাট মুকলি কৰি দিয়াৰ সমান্তৰালকৈ নিজ মৰ্যদাए অধিকাৰ সম্পৰ্কে সজাগएসচেতন কৰি সেই অধিকাৰ সাব্যস্ত কৰাৰ প্ৰতি যত্নপৰ কৰি তুলিছিল বুলি অনুমান কৰিব পাৰি।

গ্ৰন্থপঞ্জী .

দাসए যোগেশ ঝসম্পা০, ঃ বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা ৰচনা সম্ভাৰएপ্ৰথম খণ্ডए ৰাভা ৰচনাৱলী প্ৰকাশন সংঘए তেজপুৰए তৃতীয় মুদ্ৰণए২০১৯