



L'IMPACT DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE SUR LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

AYUSHI GWARI

UG Student

AMITY UNIVERSITY, NOIDA, UTTAR PRADESH, INDIA

ABSTRAIT : Cette recherche explore comment la Révolution française a profondément transformé la littérature française, marquant un tournant dans les thématiques, les mouvements littéraires et le rôle des écrivains. L'article commence par une analyse des causes sociales, politiques et économiques de la Révolution, suivie d'une étude détaillée de la façon dont le règne de la Terreur a influencé l'expression littéraire. Le document compare le déclin du néoclassicisme - caractérisé par l'ordre et la rationalité - à la montée du romantisme, qui met l'accent sur l'émotion et la liberté individuelle. L'étude met en lumière des figures révolutionnaires clés telles qu'Olympe de Gouges et Madame de Staël, et examine *Les Misérables* de Victor Hugo en tant que reflet littéraire des idéaux et des échecs postrévolutionnaires. A travers l'analyse des personnages et la décomposition thématique, l'article illustre comment la littérature a non seulement reflété les luttes de l'époque mais a également servi d'outil pour le changement social et moral.

Mots- Règne de la terreur, Victor Hugo, *Les Misérables*, Liberté, Égalité, Fraternité, Bouleversements politiques

INTRODUCTION

La Révolution française, qui a débuté en 1789, a marqué un tournant non seulement dans l'histoire politique et sociale de la France, mais aussi dans son évolution littéraire. Cette période de bouleversements a remis en question l'ordre établi et a incité les écrivains à reconsidérer leur rôle, leurs responsabilités et les thèmes qu'ils explorent. La Révolution a fait naître de nouveaux idéaux - liberté, égalité et fraternité - qui ont remis en question les hiérarchies traditionnelles et encouragé une réflexion plus approfondie sur la justice, les droits de l'homme et la place de l'individu dans la société.

Avant la Révolution, la littérature française était dominée par le néoclassicisme, un mouvement axé sur la raison, la structure et les idéaux classiques. Cependant, la violence du règne de la Terreur, la chute de la monarchie et les tensions politiques croissantes en ont désillusionné plus d'un. C'est ainsi qu'est né le romantisme, qui mettait l'accent sur l'émotion, l'imagination et l'expérience individuelle. La littérature, qui était strictement soumise à des règles, est devenue un outil d'expression, de résistance et de transformation.

Dans cette recherche, j'ai choisi *Les Misérables* de Victor Hugo comme exemple central pour démontrer comment la Révolution française a influencé la littérature française. Ce roman emblématique capture l'esprit révolutionnaire et ses conséquences, dépeignant les luttes des pauvres, les échecs de la justice et l'espoir d'une rédemption. J'ai procédé à une analyse détaillée du contexte historique, des personnages et des principaux thèmes du roman. À travers des personnages comme Jean Valjean, Javert, Fantine et la jeunesse révolutionnaire, j'ai examiné comment Hugo reflète les effets durables des idéaux révolutionnaires et critique les inégalités sociales qui ont persisté.

En étudiant *Les Misérables*, cette recherche met en lumière la façon dont la révolution a non seulement façonné le contenu des œuvres littéraires, mais aussi élevé la littérature au rang de force de sensibilisation et de changement social. Elle montre que la plume, comme l'épée, peut défier l'injustice et inspirer le progrès.

Objectifs et protégée de l'étude avec l'approche méthodologique de ce projet qui explore l'influence profonde de la Révolution française sur la littérature française en analysant les bouleversements politiques, sociaux et culturels qu'elle a entraînés et la manière dont ces changements se sont reflétés dans les mouvements littéraires. La recherche se concentre sur la transition du néoclassicisme au romantisme et l'émergence de nouveaux thèmes tels que la justice, la liberté individuelle et la révolte. L'objectif principal est d'étudier *Les Misérables* de Victor Hugo comme un exemple littéraire central incarnant les idéaux révolutionnaires tout en critiquant les injustices de l'après-révolution. Il s'agit également de comprendre la réponse littéraire plus large à la Révolution à travers les œuvres d'auteurs comme Olympe de Gouges et Madame de Staël, tout en proposant une interprétation originale du lien entre l'histoire et la littérature. La méthodologie repose sur une lecture attentive et une analyse critique de *Les Misérables* en tant que source principale, soutenue par des sources secondaires telles que des articles, essais et sites académiques mentionnés dans les références. Une approche thématique et centrée sur les personnages a été adoptée pour établir des liens entre le roman et la Révolution, et des réflexions personnelles ont été intégrées afin d'enrichir et d'originaliser l'analyse.

CHAPITRE 1

LES CAUSES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

La Révolution française, qui a commencé en 1789, a été causée par des facteurs sociaux, économiques et politiques. C'était un événement très important qui a changé l'histoire. L'inégalité entre les classes, la crise économique, les idées des Lumières et les ambitions de la bourgeoisie ont joué un grand rôle. Selon la théorie marxiste, c'était un exemple de lutte des classes, où les pauvres se sont révoltés contre les privilégiés.

1.1. L'inégalité sociale et la bourgeoisie

La société française était divisée en trois états - Le Premier État (clergé) et le Deuxième État (noblesse) avaient des privilèges, comme l'exemption d'impôts et Le Troisième État (les gens du peuple) devait payer tous les impôts. Ce dernier état comprenait les paysans, les ouvriers et la bourgeoisie (marchands, avocats, médecins, etc.). La bourgeoisie avait du succès économiquement, mais elle n'avait aucun pouvoir politique. Elle voulait plus de droits et une meilleure représentation, ce qui a poussé à la révolution.

1.2. Crise économique et manque de nourriture

La France avait de gros problèmes financiers à cause des guerres, surtout celle de l'Indépendance américaine. Le pays était presque en faillite, mais les nobles et le clergé refusaient de payer des impôts. Les classes populaires souffraient déjà de la hausse des prix du pain et du manque de nourriture. De mauvaises récoltes dans les années 1780, surtout en 1788, ont aggravé la situation. Face à cette crise, le peuple voulait un grand changement.

1.3. Les Lumières et leur influence

Les Lumières étaient un mouvement intellectuel des 17^e et 18^e siècles. Elles mettaient en avant la raison, l'égalité et la liberté. Des penseurs comme Voltaire, Montesquieu et Rousseau critiquaient la monarchie absolue et les inégalités sociales. Leurs idées se diffusaient par les salons, les livres et les journaux. Cela a encouragé les révolutionnaires à lutter contre les injustices et à rejeter le pouvoir absolu du roi.

1.4. La Révolution et la théorie marxiste

Pour Karl Marx, la Révolution française était une lutte des classes. La bourgeoisie a mené la révolution pour éliminer la noblesse et établir une société capitaliste. Mais les ouvriers et les paysans, qui voulaient plus de justice sociale, sont restés exploités. La révolution a mis fin au féodalisme, mais elle n'a pas supprimé les inégalités économiques, ce qui a entraîné d'autres conflits plus tard.

1.5. Conclusion

La Révolution française ne concernait pas seulement les impôts ou la faim. Elle montrait que le peuple avait le pouvoir de changer son destin. Les Lumières ont donné des idées nouvelles, la bourgeoisie a pris la tête du mouvement, et la crise économique a rendu la révolte inévitable. La révolution a transformé la France et a inspiré d'autres révolutions dans le monde. Elle prouve que le pouvoir doit appartenir au peuple, et non à une élite privilégiée.

CHAPITRE 2

LA TERREUR ET SON IMPACT SUR LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

La Terreur (5 septembre 1793 – 27 juillet 1794) était l'une des périodes les plus violentes de la Révolution française. Sous le contrôle du Comité de Salut Public, dirigé par Maximilien Robespierre, le gouvernement a

utilisé des exécutions de masse et des mesures sévères pour éliminer ceux qui étaient considérés comme ennemis de la Révolution. Cette période a profondément marqué la société française et a eu un grand impact sur la littérature. Les écrivains devaient adapter leurs œuvres aux nouvelles lois ou risquer d'être arrêtés.

2.1. Qu'était la Terreur ?

En 1793, la France était en crise. Le roi Louis XVI et la reine Marie-Antoinette avaient été exécutés, et le pays était en guerre contre l'Autriche, la Prusse, l'Angleterre et l'Espagne. À l'intérieur du pays, des régions comme la Vendée se révoltaient contre la Révolution. Le gouvernement, inquiet de ces menaces, a déclaré que la Terreur était nécessaire pour protéger la République.

Des milliers de personnes ont été arrêtées et exécutées sans procès équitable. La loi du 22 prairial (10 juin 1794) a supprimé le droit à la défense, et les accusés ne pouvaient être que acquittés ou condamnés à mort. Cela a mené à une période de "Grande Terreur", où environ 16 000 personnes ont été guillotonnées, y compris des nobles, des prêtres, des politiciens et même des révolutionnaires comme Georges Danton et Camille Desmoulins.

La chute de Robespierre le 27 juillet 1794 (9 thermidor, an II) a marqué la fin de la Terreur. Il a été exécuté le lendemain, mettant fin à cette période sombre.

2.2. L'Impact de la Terreur sur la Littérature Française

La Terreur a créé un climat de peur et de censure, ce qui a changé la littérature française. Les écrivains devaient faire très attention à ce qu'ils écrivaient, car toute critique du gouvernement pouvait mener à l'emprisonnement ou à la mort. Cependant, cette période a aussi inspiré des œuvres littéraires puissantes, qui ont montré le chaos et la souffrance de l'époque.

1. Censure et silence - Beaucoup d'écrivains, poètes et dramaturges ne pouvaient pas s'exprimer librement. Toute œuvre qui n'était pas favorable à la Révolution était interdite. Même les philosophes des Lumières comme Voltaire et Rousseau étaient soit célébrés, soit rejetés, selon les besoins du gouvernement.
2. Littérature politique et révolutionnaire - Certains écrivains soutenaient la Révolution et écrivaient pour défendre les idées de liberté, égalité et fraternité. Mais la Révolution contrôlait le message, et la littérature devenait un outil de propagande plutôt qu'un espace d'expression libre.
3. Des thèmes sombres et tragiques - La violence de la Terreur a influencé des courants littéraires comme le Romantisme et le mouvement gothique. Les écrivains ont exploré des thèmes comme la peur, la mort, la justice et la tyrannie. Un bon exemple est "René" (1802) de Chateaubriand, qui exprime une grande tristesse et un sentiment de perte, inspirés par les horreurs de la Révolution.
4. Madame de Staël et la critique de la Révolution - Madame de Staël, une écrivaine et intellectuelle française, a critiqué la Terreur dans son livre "Considérations sur la Révolution française". Elle dénonçait la violence et l'excès de pouvoir de Robespierre. Son travail montre que la littérature pouvait analyser et critiquer les événements après la fin de la Terreur.
5. Théâtre et Révolution - Même au théâtre, on voyait l'effet de la Terreur. Beaucoup de pièces parlaient de la Révolution, mais certains dramaturges, comme Olympe de Gouges, qui écrivait sur les droits des femmes, ont été exécutés pour leurs idées.

2.3. Comment la Terreur a Transformé la Littérature

La Terreur a montré que la littérature peut être une arme politique, mais aussi une victime du pouvoir. D'un côté, le gouvernement utilisait la censure et la propagande pour influencer l'opinion publique. De l'autre, les écrivains qui ont survécu ont utilisé leurs œuvres pour exprimer la peur, l'injustice et l'oppression.

Cette période a laissé une marque profonde dans la littérature française. Même "Les Misérables" (1862) de Victor Hugo, écrit bien plus tard, parle de l'injustice sociale et de la lutte des classes, des thèmes inspirés par la Révolution. La Terreur a prouvé que l'histoire influence toujours la littérature, et que les écrivains sont les témoins des souffrances et des espoirs de leur époque.

CHAPITRE 3

LE NÉOCLASSICISME ET LE ROMANTISME DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ET LEUR AVEC LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Le passage du néoclassicisme au romantisme dans la littérature française a été fortement influencé par les bouleversements politiques et sociaux de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle, en particulier la Révolution française. Ces deux mouvements représentaient deux visions opposées : le néoclassicisme mettait en avant l'ordre, la raison et la tradition, tandis que le romantisme valorisait l'émotion, l'individualité et la rébellion.

3.1. Le Néoclassicisme : Ordre, Raison et Inspiration Antique

3.1.1. Période et Origine

Le néoclassicisme est apparu vers 1750 et a dominé l'art et la littérature jusqu'au début des années 1800. Il s'inspirait de l'Antiquité et des idées des Lumières. Il était une réaction contre les styles baroque et rococo, jugés trop décoratifs et frivoles.

3.1.2. Principaux Thèmes du Néoclassicisme :

1. La Raison et la Logique – L'émotion était moins importante que la clarté et la réflexion.
2. L'Ordre et la Structure – Les œuvres suivaient des règles strictes, comme dans la tragédie classique.
3. Une Valeur Morale – La littérature servait à enseigner la vertu et la justice.
4. L'Antiquité comme Modèle – Les écrivains utilisaient des thèmes et des personnages inspirés de la Rome et de la Grèce antiques.
5. Le Héros Vertueux – Les personnages étaient nobles et devaient donner un bon exemple.

3.1.3. Auteurs et Œuvres Importants du Néoclassicisme :

- Voltaire (1694–1778) – *Candide* (1759) mélange satire et critique de la société.
- Jean Racine (1639–1699) – *Phèdre* est un exemple parfait de tragédie classique.
- Nicolas Boileau (1636–1711) – Son *Art poétique* (1674) a influencé les règles du néoclassicisme.
- Jacques-Louis David (1748–1825) – Peintre célèbre, il a créé *Le Serment des Horaces* (1784), une œuvre néoclassique emblématique.

3.1.4. Impact sur la Littérature Française

Le néoclassicisme a renforcé l'idée d'une littérature claire et organisée. Il reflétait les idées des Lumières sur la logique et le progrès humain. Mais avec la Révolution française, ce style est devenu moins populaire, car il était souvent associé à l'Ancien Régime.

3.1.5. Lien avec la Révolution Française

La Révolution s'inspirait des idées des Lumières, tout comme le néoclassicisme. Mais avec la chute de la monarchie et la montée de la violence (comme la Terreur en 1793-1794), les écrivains ont cherché des formes d'expression plus passionnées et plus dramatiques. Ainsi, le romantisme a commencé à remplacer le néoclassicisme.

3.2. Le Romantisme : Émotion, Imagination et Révolte

3.2.1. Période et Origine

Le romantisme est apparu à la fin du XVIIIe siècle (vers 1780-1790) et a dominé la première moitié du XIXe siècle (1800-1850). C'était une réaction contre la rigidité du néoclassicisme et la froideur de la raison des Lumières.

3.2.2. Principaux Thèmes du Romantisme :

1. L'Émotion avant la Raison – Les sentiments et les passions sont plus importants que la logique.
2. La Nature – La beauté et la force de la nature inspirent les artistes.
3. La Révolte et la Liberté – Les romantiques rejettent les règles et l'autorité.
4. Le Mystère et le Surnaturel – On retrouve des éléments gothiques et fantastiques.
5. L'Individu et le Héros Tragique – Les personnages sont souvent des artistes solitaires ou des figures incomprises.

3.2.3. Auteurs et Œuvres Importants du Romantisme

- Victor Hugo (1802–1885) – *Les Misérables* (1862) et *Hernani* (1830) sont des œuvres engagées et pleines d'émotion.
- Alphonse de Lamartine (1790–1869) – Son recueil *Méditations poétiques* (1820) est une référence de la poésie romantique.
- Gérard de Nerval (1808–1855) – Il explore le rêve et l'inconscient dans ses œuvres.
- Eugène Delacroix (1798–1863) – Son tableau *La Liberté guidant le peuple* (1830) représente l'esprit révolutionnaire du romantisme.

3.2.4. Impact sur la Littérature Française

Le romantisme a libéré la littérature des règles strictes du passé. Il a introduit de nouvelles formes et sujets, en mettant en avant les émotions, l'histoire et les cultures populaires. Il a aussi influencé des mouvements futurs comme le réalisme et le symbolisme.

3.2.5. Lien avec la Révolution Française

Le romantisme est directement influencé par la Révolution. Avec la chute de l'Ancien Régime et les guerres qui ont suivi, la société a changé, et la littérature aussi. Les écrivains ont exploré les thèmes de la liberté, de la souffrance et de la passion révolutionnaire.

3.2.6. Raisons du passage du néoclassicisme au romantisme.

1. Désillusion avec la Raison – La Révolution et la Terreur ont montré que la raison seule ne suffit pas pour créer une société juste.
2. Les Guerres et les Crises Politiques – Les conflits ont inspiré une littérature plus dramatique et plus émotive.
3. L'Individu Devient Important – Après la Révolution, l'accent est mis sur les droits de l'homme et la liberté individuelle.
4. Évolution Culturelle et Artistique – Les artistes cherchent un nouveau langage, plus libre et plus personnel.

3.2.7. Comment la Révolution Française a Contribué à ce Changement ?

- La fin de la monarchie a ouvert la voie à de nouvelles formes d'expression.
- La montée et la chute de Napoléon ont inspiré des récits sur le destin et la grandeur.
- Les souffrances du peuple ont poussé les écrivains à parler des injustices sociales.

Le passage du néoclassicisme au romantisme reflète les transformations profondes de la société française après la Révolution. Alors que le néoclassicisme représentait l'ordre et la discipline, le romantisme célébrait la liberté et l'émotion. Cette évolution montre comment la littérature est influencée par l'histoire et les changements politiques. Aujourd'hui encore, ces deux mouvements ont laissé une empreinte durable sur la culture et l'art en France.

CHAPITRE 4

LES AUTEURS LES PLUS NOTABLES PENDANT LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

4.1. Les auteurs les plus notables pendant la Révolution française

La Révolution française (1789-1799) a été une période de grands changements politiques et sociaux qui a aussi profondément influencé la littérature. Plusieurs écrivains importants ont émergé, exprimant et influençant l'esprit révolutionnaire.

4.1.1. Olympe de Gouges (1748-1793)

Olympe de Gouges était une écrivaine et militante féministe. Son œuvre la plus célèbre, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (1791), demandait l'égalité des droits entre les hommes et les femmes. Elle s'est aussi battue contre l'esclavage. Ses idées étaient très en avance sur son temps, mais elles lui ont coûté la vie : elle a été arrêtée et exécutée sous la Terreur. Ses écrits ont inspiré les mouvements féministes futurs.

4.1.2. Camille Desmoulins (1760-1794)

Camille Desmoulins était un journaliste et un révolutionnaire. Son pamphlet La France Libre (1789) appelait à la fin de la monarchie et à l'établissement d'une république. Grâce à ses talents d'écrivain, il a su exprimer les frustrations du peuple. Mais son soutien à une révolution plus modérée a conduit à son arrestation et à son exécution en 1794.

4.1.3. Madame de Staël (1766-1817)

Madame de Staël était une écrivaine et intellectuelle influente. Son salon était un lieu de débat politique et littéraire. Son roman Delphine (1802) critique la place des femmes dans la société. Dans De l'Allemagne, elle introduit le romantisme allemand en France. Elle a joué un rôle clé dans la transition entre les Lumières et le romantisme.

4.1.4. François-René de Chateaubriand (1768-1848)

Chateaubriand était un écrivain et diplomate. Son livre *Génie du christianisme* (1802) a défendu la religion chrétienne après la Révolution. Dans ses *Mémoires d'outre-tombe*, il raconte son expérience de cette période mouvementée. Il a contribué à la naissance du romantisme en France.

4.2. Impact sur la littérature pendant la révolution

Les idéaux de la Révolution, comme la liberté et l'égalité, ont transformé la littérature. Les écrivains ont commencé à explorer de nouveaux thèmes : les émotions, les expériences personnelles et la condition humaine. La chute de l'aristocratie a permis une plus grande diversité dans la littérature. Cette période a marqué la transition entre le classicisme et le romantisme, influençant profondément la littérature française. En conclusion, la Révolution française a changé la littérature en France. Des auteurs comme Olympe de Gouges, Camille Desmoulins, Madame de Staël et Chateaubriand ont écrit sur les événements de leur époque et influencé les générations futures. Leurs œuvres témoignent de l'importance de la littérature dans les grands changements sociaux et politiques.

CHAPITRE 5

LES MISÉRABLES : UN REFLÈT DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ET DE SON HÉRITAGE

Les Misérables de Victor Hugo, publié en 1862, est bien plus qu'un simple roman ; c'est une fresque historique et sociale qui illustre les idéaux et les conséquences de la Révolution française. À travers une histoire marquée par l'injustice, la rédemption et la lutte contre l'oppression, Hugo dresse un portrait puissant de la société française du XIXe siècle. Bien que l'histoire principale se déroule après la Révolution de 1789, les événements et les thèmes du roman en portent l'empreinte, faisant de *Les Misérables* une œuvre profondément influencée par ce moment clé de l'histoire.

5.1. La Révolution Française et Son Impact sur Les Misérables

La Révolution française (1789-1799) avait pour but de renverser l'Ancien Régime, abolir les privilèges et établir une société fondée sur les principes de liberté, égalité et fraternité. Cependant, malgré ces idéaux, la France a continué à connaître des inégalités, des troubles politiques et des injustices sociales bien après la chute de la monarchie absolue. *Les Misérables* reflète ces réalités et critique les échecs de la Révolution à réaliser pleinement ses objectifs.

5.1.1. La Liberté, l'Égalité et la Fraternité dans le Roman

- **Liberté** : Jean Valjean, ancien forçat, incarne la lutte pour la liberté. Après avoir purgé 19 ans de prison pour un simple vol de pain, il est rejeté par la société. Grâce à la générosité de l'évêque Myriel, il entreprend un chemin de rédemption. Son combat pour se libérer de son passé et devenir un homme bon illustre la quête universelle de liberté.
- **Égalité** : Le roman met en lumière les profondes inégalités sociales qui persistent après la Révolution. Fantine, une femme abandonnée, tombe dans la misère en raison d'un système qui n'offre aucune protection aux plus vulnérables. Cosette, son enfant, est exploitée par les Thénardier, un couple averse profitant des faibles. À travers ces personnages, Hugo critique une société où l'égalité promise par la Révolution reste un idéal lointain.
- **Fraternité** : L'esprit de fraternité se manifeste dans le groupe des jeunes révolutionnaires, Les Amis de l'ABC, qui participent à l'insurrection de juin 1832. Ils partagent la même vision d'un avenir plus juste et sont prêts à se sacrifier pour le bien commun, tout comme les révolutionnaires de 1789.

5.1.2. Les Injustices Sociales et les Promesses Non Tenues de la Révolution

- **La pauvreté persistante** : La Révolution a échoué à éradiquer la misère. Fantine, Gavroche et les habitants des quartiers pauvres de Paris montrent que les conditions de vie des classes populaires restent désastreuses.
- **Un système judiciaire rigide** : L'inspecteur Javert incarne une justice inflexible et inhumaine. Son obsession pour l'application stricte des lois, sans compassion ni prise en compte des circonstances, rappelle les excès du système judiciaire post-révolutionnaire.
- **L'hypocrisie des classes dominantes** : Les Thénardier symbolisent la corruption et l'exploitation des plus faibles. Malgré les changements politiques, certaines classes continuent de profiter du malheur des autres pour s'enrichir.

5.2. L'Insurrection de 1832 : Un Écho de la Révolution

Bien que le roman ne se déroule pas pendant la Révolution française, il met en scène un autre soulèvement : l'insurrection de juin 1832. Cet événement historique, bien que moins connu que 1789, est une tentative du peuple parisien de résister à la monarchie restaurée. À travers cette révolte, Hugo montre que l'esprit révolutionnaire ne s'est pas éteint.

5.2.1. Les Barricades : Symbole de la Lutte pour la Liberté

- Un acte de révolte populaire : Les jeunes révolutionnaires érigent des barricades pour défier l'autorité et défendre leurs idéaux.
- L'union du peuple : La diversité des insurgés, qu'ils soient étudiants ou ouvriers, reflète la solidarité face à l'oppression.

5.2.2. Une Révolte Écrasée : La Critique d'une Société Qui Résiste au Changement

- La violence réprimée : Les forces de l'ordre écrasent brutalement la révolte, montrant que le pouvoir en place n'est pas prêt à accepter le changement.
- Un échec aux lourdes conséquences : Malgré leur bravoure, les révolutionnaires sont massacrés, rappelant que les idéaux révolutionnaires restent difficiles à concrétiser.

5.3. Jean Valjean : Une Révolution Morale et Sociale

Si *Les Misérables* met en avant des luttes politiques et sociales, il souligne aussi l'importance de la transformation individuelle. Hugo ne croit pas seulement aux révolutions violentes, mais aussi au changement moral et social.

5.3.1. Jean Valjean : Un Héros Révolutionnaire

- L'évolution d'un homme : Grâce à la bonté de l'évêque Myriel, Valjean devient un symbole de rédemption. Il prouve que la transformation personnelle est possible et qu'un homme peut réparer les erreurs de son passé.
- Un défi aux règles sociales : Valjean défie les lois injustes et consacre sa vie à aider les autres, incarnant ainsi un idéal révolutionnaire humaniste.

5.3.2. Victor Hugo et la Littérature Comme Outil de Changement

- Une critique sociale puissante : *Les Misérables* n'est pas qu'un roman ; c'est une dénonciation des injustices et un appel au progrès social.
- Un éveil des consciences : Hugo écrit pour sensibiliser ses lecteurs aux souffrances des plus démunis et les inciter à agir pour une société plus juste.

CHAPITRE 6

ANALYSE DES PERSONNAGES ET CONTEXTE SOCIAL DANS LES MISÉRABLES : RÉFLEXIONS DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Les Misérables de Victor Hugo n'est pas seulement une histoire qui se déroule dans la France du XIX^e siècle ; c'est aussi une exploration profonde de la nature humaine, des structures sociales et de l'impact durable de la Révolution française. À travers ses personnages richement développés et sa description vivante de la société, le roman reflète l'esprit d'une nation en pleine transformation et en quête de justice.

6.1. Description des personnages des Misérables

6.1.1. Jean Valjean : L'incarnation de la Rédemption et des Idéaux Révolutionnaires

Jean Valjean incarne parfaitement les aspirations de la Révolution française à la transformation et au renouveau. Condamné à dix-neuf ans de prison pour avoir volé du pain afin de nourrir sa famille, il sort du bagne marqué par l'injustice sociale et le rejet de la société. Son parcours reflète celui du peuple opprimé qui, après des siècles de servitude, cherche à se reconstruire et à revendiquer sa place.

Sa rencontre avec Monseigneur Myriel est un moment décisif qui symbolise l'espoir d'un monde où la compassion et l'humanité l'emportent sur la rigueur de la loi. Grâce à cette chance de rédemption, Valjean devient un bienfaiteur, un industriel généreux et un père adoptif aimant pour Cosette. Son combat personnel pour surmonter son passé illustre le message révolutionnaire selon lequel chaque individu mérite une seconde chance et que l'amélioration sociale est possible.

Son histoire démontre également la persistance des injustices après la Révolution : malgré la chute de la monarchie absolue, la pauvreté, l'exploitation et l'injustice continuent de peser sur les plus faibles. Valjean

lutte contre ces réalités et devient un symbole de la résilience face à un système qui peine à concrétiser les promesses de la Révolution.

6.1.2. L'Inspecteur Javert : La Personnification de la Loi Rigide et de l'Ancien Régime

L'inspecteur Javert incarne l'ordre inflexible et l'autorité rigide qui caractérisaient la France pré-révolutionnaire. Issu d'un milieu modeste, il croit que seule l'obéissance stricte aux lois peut garantir une société stable. Son obsession pour la justice et son refus de considérer la réhabilitation de Valjean font de lui une figure répressive, incapable d'évoluer avec son époque.

Javert représente l'Ancien Régime, qui imposait des règles strictes et intransigeantes, sans pitié pour ceux qui enfrenaient la loi, même par nécessité. Cependant, son suicide après avoir été épargné par Valjean montre que la rigidité extrême ne peut survivre face à la compassion et au changement. Il symbolise ainsi l'échec du conservatisme rigide face aux nouvelles valeurs révolutionnaires de justice et d'humanité.

6.1.3. Fantine : Une Victime des Injustices Sociales

Fantine incarne la tragédie des femmes de la classe ouvrière après la Révolution. Bien que la monarchie ait été renversée, les inégalités sociales persistent, et les femmes restent particulièrement vulnérables. Abandonnée par son amant, rejetée par la société et exploitée par son employeur, elle sombre progressivement dans la misère, vendant tout ce qu'elle possède – y compris son corps – pour subvenir aux besoins de sa fille, Cosette.

Son histoire illustre l'échec des idéaux révolutionnaires à améliorer réellement la condition des femmes et des plus pauvres. Fantine meurt dans l'indifférence, une victime du capitalisme naissant et de l'hypocrisie sociale. Son destin met en lumière le fait que, malgré les promesses de la Révolution, l'égalité et la fraternité restent inaccessibles pour une grande partie de la population.

6.1.4. Cosette : L'Espoir et le Renouveau

Cosette, arrachée à l'exploitation des Thénardier par Valjean, représente l'espoir d'un avenir meilleur. Son enfance misérable symbolise la souffrance du peuple, tandis que son éducation et sa transformation en jeune femme cultivée et aimante incarnent les idéaux révolutionnaires d'égalité et de progrès.

Sa relation avec Marius, un jeune révolutionnaire, montre également comment la jeunesse de la France continue de porter les valeurs de liberté et de justice, même après les échecs des révolutions passées.

6.1.5. Marius Pontmercy : L'Idéaliste Républicain

Marius représente la nouvelle génération inspirée par les idéaux républicains et révolutionnaires. Élevé dans une famille royaliste, il rejette les croyances de son grand-père et embrasse les idées de liberté et de justice. Son engagement aux côtés des Amis de l'ABC lors de l'insurrection de 1832 illustre la persistance du combat pour les droits du peuple, même après la Révolution française.

Toutefois, son évolution dans le roman reflète aussi une certaine désillusion. Après avoir survécu à la révolte, il choisit de se conformer à la société, illustrant la difficulté pour les jeunes idéalistes de transformer réellement le monde.

6.1.6. Les Thénardier : L'Exploitation et la Corruption

Les Thénardier représentent la face sombre de la société post-révolutionnaire. Opportunistes et sans scrupules, ils exploitent les plus faibles et profitent du chaos social pour s'enrichir. Leur présence dans le roman montre que, malgré les révolutions et les changements de régime, la misère et la corruption persistent.

6.2. Le Contexte Social de Les Misérables et l'Héritage de la Révolution Française

6.2.1. La Pauvreté et l'Urbanisation

La période du roman est marquée par une forte urbanisation et une pauvreté extrême. Paris, en pleine expansion, voit émerger de nombreux quartiers misérables où les conditions de vie sont insupportables. Malgré l'abolition des privilèges de l'Ancien Régime, les classes populaires continuent de souffrir de la faim, du chômage et du manque de logements décentes.

6.2.2. La Condition des Femmes

La Révolution française n'a pas amélioré la situation des femmes. Fantine illustre bien cette réalité : une femme seule avec un enfant est condamnée à la pauvreté et à l'exploitation. Loin de l'égalité promise par la Révolution, la société du XIXe siècle continue de reléguer les femmes à des rôles secondaires et précaires.

6.2.3. Les Enfants et la Jeunesse Défavorisée

Le personnage de Gavroche représente la jeunesse oubliée, celle qui erre dans les rues et survit par ses propres moyens. Son courage et son esprit rebelle rappellent les jeunes révolutionnaires qui ont combattu pour un monde plus juste, mais son destin tragique montre que la société continue de négliger les plus vulnérables.

6.2.4. L'Insurrection de 1832 et l'Héritage de la Révolution

L'échec de l'insurrection de 1832 illustre la désillusion d'une partie du peuple face aux promesses non tenues de la Révolution. La lutte pour la justice sociale continue, et *Les Misérables* montre que le combat pour l'égalité et la liberté n'est jamais réellement terminé.

À travers ses personnages et son contexte social, *Les Misérables* est une œuvre profondément marquée par la Révolution française et ses idéaux. Jean Valjean incarne la rédemption et la lutte contre l'injustice, Javert représente l'ancienne autorité rigide, Fantine illustre les victimes de la société, et Marius symbolise les jeunes idéalistes porteurs de changement.

Malgré la fin de la monarchie absolue, les inégalités persistent, et Victor Hugo utilise son roman pour dénoncer ces injustices. Il nous rappelle que la lutte pour un monde meilleur ne s'arrête pas avec une seule révolution, mais qu'elle doit être poursuivie par chaque génération.

CONCLUSION

La Révolution française, qui s'est déroulée entre 1789 et 1799, fut une période de profonds bouleversements qui transforma radicalement la société française. Elle marqua la fin de la monarchie absolue et posa les bases d'une république fondée sur les principes de liberté, d'égalité et de fraternité. Ces idéaux révolutionnaires influencèrent durablement la littérature française, offrant aux écrivains une nouvelle perspective pour explorer les réalités sociales, politiques et morales de leur époque. Parmi les œuvres les plus marquantes de cette influence, *Les Misérables* de Victor Hugo se distingue comme une représentation puissante des idéaux et des conséquences de la Révolution française.

La Révolution française fut déclenchée par de multiples facteurs, notamment des inégalités sociales criantes, une crise financière grave et l'influence des philosophes des Lumières qui prônaient les droits de l'homme et la raison. Le renversement de l'Ancien Régime entraîna l'abolition des privilèges féodaux et la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, qui établit les fondements d'une société plus équitable. Cependant, cette période fut aussi marquée par une instabilité politique et des violences qui laissèrent une empreinte durable sur la conscience collective. Cette instabilité se poursuivit après la Révolution et inspira de nombreux écrivains à s'interroger sur les conséquences de ces bouleversements sociaux.

Dans ce contexte, la littérature française connut un profond renouveau. Les écrivains commencèrent à explorer de manière plus engagée les thèmes de la justice sociale, de la liberté individuelle et de la lutte contre l'oppression. Les personnages littéraires devinrent plus complexes, évoluant dans une société marquée par les tensions entre les idéaux révolutionnaires et les réalités d'un monde encore profondément inégalitaire. Les récits de cette époque portaient en eux les espoirs et les désillusions de la société post-révolutionnaire, offrant ainsi une critique sociale et politique poignante à travers la fiction.

Publié en 1862, *Les Misérables* est une fresque historique et sociale qui illustre parfaitement ces dynamiques. À travers ce roman, Victor Hugo expose les injustices subies par les classes populaires et montre comment les idéaux de la Révolution française restent inachevés. Il met en scène des personnages qui incarnent les principes de liberté, d'égalité et de fraternité, mais qui sont aussi confrontés aux dures réalités de la société du XIXe siècle.

Jean Valjean, le protagoniste principal, est un ancien bagnard qui, après avoir purgé une peine de 19 ans pour avoir volé un pain, tente de reconstruire sa vie. Son parcours est une illustration de la possibilité de rédemption et de transformation personnelle, en accord avec l'idée révolutionnaire que l'homme peut se libérer de son passé et devenir meilleur. Cependant, il est constamment poursuivi par Javert, un inspecteur de police obsédé par la loi et incapable de comprendre que la justice doit être tempérée par l'humanité. Ce conflit entre Valjean et Javert reflète l'un des grands débats issus de la Révolution : la tension entre la rigueur de la loi et la nécessité de la justice sociale.

À travers des personnages comme Fantine et Gavroche, Hugo met en lumière les injustices qui persistent dans la société post-révolutionnaire. Fantine, abandonnée et contrainte de se prostituer pour subvenir aux besoins de sa fille, incarne la souffrance des classes populaires. Gavroche, quant à lui, est un enfant des rues qui symbolise l'espoir et la résilience du peuple malgré la misère. Ces figures rappellent que, malgré les promesses de la Révolution, l'égalité sociale est encore un idéal lointain.

Un autre aspect du roman qui témoigne de l'influence de la Révolution française est l'insurrection de juin 1832, qui joue un rôle central dans le récit. Cet événement, bien que moins connu que la Révolution de 1789,

est une réminiscence de la lutte continue du peuple contre l'oppression. Les jeunes révolutionnaires, menés par Enjolras, se battent pour un avenir meilleur, même s'ils savent que leur révolte a peu de chances de réussir. Leurs barricades deviennent un symbole de résistance et rappellent celles de la Révolution française, où le peuple s'était soulevé contre l'injustice et la monarchie.

Hugo ne se contente pas de relater des événements historiques, il inscrit également dans son roman une réflexion sur la transformation morale et sociale. À travers le personnage de Jean Valjean, il montre que le véritable changement ne vient pas seulement des révolutions politiques, mais aussi des révolutions personnelles. Valjean, grâce à la générosité de l'évêque Myriel, apprend la valeur de la compassion et devient un homme dévoué aux autres. Ce message s'inscrit dans la continuité des idéaux révolutionnaires, suggérant que la véritable fraternité ne peut exister que si l'humanité dépasse ses préjugés et accepte de pardonner.

Le roman souligne également l'impact social de la Révolution française sur la vie quotidienne des citoyens. Dans *Les Misérables*, Paris est dépeint comme une ville marquée par les inégalités, où les pauvres vivent dans des conditions misérables tandis que les classes supérieures continuent de prospérer. Cette division sociale illustre la persistance des structures inégalitaires malgré la fin de l'Ancien Régime. Hugo critique également le système judiciaire et les lois oppressives qui perpétuent l'injustice au lieu de protéger les plus vulnérables.

Ainsi, *Les Misérables* est bien plus qu'un simple roman historique. Il est une véritable réflexion sur l'héritage de la Révolution française et sur la nécessité de poursuivre la lutte pour une société plus juste. En mettant en scène des personnages issus de différents milieux sociaux, en décrivant avec précision la misère du peuple et en dénonçant les dysfonctionnements de la justice et du pouvoir, Hugo fait de son œuvre un cri en faveur du progrès social.

En conclusion, la Révolution française fut un événement majeur qui transforma la France sur le plan politique, social et culturel. Elle laissa une empreinte indélébile sur la littérature, influençant profondément les écrivains qui cherchèrent à comprendre ses implications et à en montrer les conséquences. *Les Misérables* en est un exemple frappant, incarnant à la fois l'esprit révolutionnaire et les luttes de l'époque post-révolutionnaire. À travers ses personnages, ses thèmes et ses événements, Victor Hugo rappelle que les idéaux de liberté, d'égalité et de fraternité sont toujours en construction et qu'ils nécessitent des efforts constants pour être véritablement réalisés.

REMERCIEMENTS

Je souhaite exprimer ma profonde gratitude à toutes les personnes qui ont contribué, de près ou de loin, à la réalisation de ce rapport de recherche. Ce travail n'aurait pas été possible sans leur soutien, leurs conseils et leurs encouragements tout au long du processus. Tout d'abord, je remercie sincèrement mes professeurs respectés de l'Amity School of Foreign Languages pour leur accompagnement précieux et leurs suggestions éclairées, qui ont enrichi ma réflexion et m'ont permis d'améliorer la qualité de ce rapport. Leurs enseignements et leur bienveillance ont été une source d'inspiration constante. Je tiens particulièrement à exprimer ma reconnaissance envers mon guide de projet, M. Pawandeep Singh, pour son encadrement rigoureux, ses conseils avisés et son soutien indéfectible à chaque étape de la rédaction. Son expertise et sa disponibilité ont joué un rôle essentiel dans l'aboutissement de ce travail. Enfin, je remercie ma famille et mes amis pour leur patience et leur soutien moral, qui m'ont encouragée tout au long de cette recherche. Leur présence et leurs encouragements ont été une véritable force.

RÉFÉRENCES

- [1] Aimee Marcereau DeGalan, Editor. *French Paintings and Pastels, 1600–1945: The Collections of the Nelson-Atkins Museum of Art*. 2021, nelson-atkins.org/fpc/neo-classicism-romanticism.
- [2] Baldwin, Emma. "Les Misérables Historical Context | Book Analysis." *Book Analysis*, 24 Sept. 2024, bookanalysis.com/victor-hugo/les-miserables/historical-context.
- [3] Character Analysis: Jean Valjean in *Les Misérables*. www.tometailor.com/articles/character-analysis-jean-valjean-les-miserables.
- [4] "Encyclopedia Britannica | Britannica." *Encyclopedia Britannica*, www.britannica.com.
- [5] "Enjolras Character Analysis in *Les Misérables* | SparkNotes." *SparkNotes*, www.sparknotes.com/lit/lesmis/character/enjolras.
- [6] "French Writers - 8 Short Biographies of the Greatest." *Language Atlas*, 8 June 2022, languageatlas.com/8-celebrated-french-writers.
- [7] "From Neoclassicism to Romanticism - French art in the age of revolution." *About-france.com France*, [about-france.com France, about-france.com/art/neoclassicism-romanticism.htm](https://about-france.com/art/neoclassicism-romanticism.htm).
- [8] "History, Revolution, and Progress Theme in *Les Misérables* | LitCharts." *LitCharts*, www.litcharts.com/lit/les-miserables/themes/history-revolution-and-progress.

- [9] “Impact of French Revolution on Literature [Free Essay Sample], 1831 Words | WritingBros.” WritingBros, 20 Oct. 2020, writingbros.com/essay-examples/impact-of-french-revolution-on-literature.
- [10] Islam, Rashedul. “Influence of the French Revolution on Romantic Poets | Literature Xpres.” Literature Xpres, 26 Dec. 2024, literaturexpres.com/influence-of-the-french-revolution-on-romantic-poets.
- [11] “Le Monde - Toute L’actualité En Continu.” Le Monde.fr, lemonde.fr.
- [12] Les Misérables — Studiapedia. studiapedia.com/les-miserables.
- [13] “Les Misérables: Analysis of Major Characters | EBSCO.” EBSCO Information Services, Inc. | www.ebsco.com, www.ebsco.com/research-starters/literature-and-writing/les-miserables-analysis-major-characters.
- [14] “Les Misérables: Themes | SparkNotes.” SparkNotes, www.sparknotes.com/lit/lesmis/themes/?utm_source=chatgpt.com.
- [15] “---.” SparkNotes, www.sparknotes.com/lit/lesmis/themes.
- [16] “LitCharts | From the Creators of SparkNotes, Something Better.” LitCharts, www.litcharts.com.
- [17] Manoj. “Impact of French Revolution on the Romantics.” Demo, 19 Apr. 2024, englishguitaracademy.com/impact-of-french-revolution-on-the-romantics.
- [18] Nassie. “22 Famous French Writers and Their Greatest Works.” Snippets of Paris, 24 Sept. 2024, snippetsofparis.com/french-writers.
- [19] Nguyen, Amelia. “Les Miserables Analysis.” Book Station, 19 June 2018, alessakai.wordpress.com/2018/06/19/les-miserables-analysis.
- [20] PapersOwl. “The Influence of the French Revolution on Romantic Poetry.” PapersOwl.com, 8 Dec. 2024, papersowl.com/examples/the-french-revolutions-impact-on-romantics.
- [21] “Révolution Littéraire: Context and Impact | StudySmarter.” StudySmarter UK, www.studysmarter.co.uk/explanations/french/french-literature/revolution-litteraire.
- [22] “Révolution Littéraire: Context and Impact | Vaia.” Vaia, www.vaia.com/en-us/explanations/french/french-literature/revolution-litteraire.
- [23] Sage, Adam. “France’s First Feminist Enjoys Revival in Film With Julie Gayet.” The Times, 3 Mar. 2025, www.thetimes.com/world/europe/article/frances-first-feminist-enjoys-revival-in-film-with-julie-gayet-90f9zf57h?utm_source=chatgpt.com@ion=global.
- [24] SparkNotes. “SparkNotes: Today’s Most Popular Study Guides.” SparkNotes, www.sparknotes.com.
- [25] Stael and the French Revolution | Online Library of Liberty. oll.libertyfund.org/pages/stael-and-the-french-revolution.
- [26] The Editors of Encyclopaedia Britannica. “Les Misérables | Victor Hugo, French Revolution, Social Criticism.” Encyclopaedia Britannica, 25 Mar. 2025, www.britannica.com/topic/Les-Miserables-novel-by-Hugo.

IJNRD
Research Through Innovation